



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La deficiencia visual, los recursos TIC y su aplicación en el aula

Alumno/a: Celia Cañada López

Tutor/a: Prof. D. Juana María Ortega Tudela
Dpto.: Pedagogía

Mayo, 2023

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS.....	3
METODOLOGÍA.....	3
MARCO TEÓRICO.....	4
CONCEPTUALIZACIÓN DE CEGUERA Y DEFICIENCIA VISUAL	4
LA DEFICIENCIA VISUAL	5
DEFINICIÓN	5
EVOLUCIÓN DE LA DEFICIENCIA VISUAL	5
CRITERIOS A SEGUIR EN EL DIAGNÓSTICO DE LA CEGUERA	6
TIPOS DE DEFICIENCIA VISUAL	7
BARRERAS	8
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	9
¿QUÉ SON LAS TIC?.....	9
RECURSOS TIC EN EL AULA	9
MARCO PRÁCTICO; “EL MUNDO DEL REVÉS”	11
JUSTIFICACIÓN.....	11
CONTEXTUALIZACIÓN	12
OBJETIVOS	14
OBJETIVOS CURRICULARES	14
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	15
CONTENIDOS	15
COMPETENCIAS	17
METODOLOGÍA	17
TEMPORALIZACIÓN	18
ACTIVIDADES.....	20

EVALUACIÓN	33
CONCLUSIÓN.....	35
BIBLIOGRAFÍA	36

RESUMEN

La atención individualizada y específica es de vital importancia en la sociedad. Cada persona se considera única, y es por ello que se le debe tratar acorde a sus características. La deficiencia visual es un tema inquietante en la actualidad. Cada vez más, las necesidades individuales están cobrando mayor importancia. Se puede ver reflejado en las aulas. Las necesidades educativas de los discentes son una pieza clave en el desarrollo de las propuestas educativas elaboradas por los docentes. La intervención y adaptación temprana facilitará el desarrollo del alumnado que albergue dicha dificultad. Además, los grandes avances tecnológicos agilizarán todo el proceso. Aportan autonomía y diversión. Ayudan a poder hacerle más sencillo el camino a aquellas personas que muestran dificultades. Uniendo ganas, conocimiento y recursos TIC, el proceso de enseñanza - aprendizaje para los niños y niñas con deficiencia visual será mucho más llevadero y jovial.

Palabras clave: deficiencia visual, recursos TIC, adaptación individualizada

ABSTRACT

Individualized and specific attention is of vital importance in society. Each person is considered unique, and that is why they should be treated according to their characteristics. Visual impairment is a disturbing topic today. Increasingly, individual needs are becoming more important. It can be seen reflected in the classrooms. The educational needs of students are a key piece in the development of educational proposals developed by teachers. Early intervention and adaptation will facilitate the development of students who harbor this difficulty. In addition, great technological advances will streamline the entire process. They provide autonomy and fun. They help to make the path easier for those who show difficulties. Combining desire, knowledge and ICT resources, the teaching-learning process for children with visual impairment will be much more bearable and joyful.

Keywords: visual impairment, ICT resources, individualized adaptation

JUSTIFICACIÓN

¿Qué es la deficiencia visual? ¿Y la ceguera? ¿Se sabe diferenciar? ¿Se usan los términos apropiados en cada interacción social? ¿Puede llegar a afectar la forma de comunicación y expresión a las personas que padecen estas necesidades especiales? ¿Cómo pueden llegar a sentirse estas personas? ¿Se es consciente de la realidad, o solo se vive en un mundo en el que el vocabulario se usa sin conciencia? Hoy en día, la sociedad está acostumbrada a vivir en una interacción constante. Se es emisor y receptor casi que simultáneamente. Constantemente se recibe información de muchas fuentes. Como dice el periódico BBC “*Los bebés son receptores de información desde antes de nacer*” (BBC News, 2013). Como dice el artículo, incluso los bebés antes de venir al mundo son capaces de recibir información. Entonces, ¿de qué no serán capaces los demás?

Se tiene que ser consciente del vocabulario que se usa en cada contexto. Se debe conocer más allá de las palabras para poder utilizar el vocablo con coherencia y adecuación. Con esto no se consigue la meta final, pero sí se puede aportar un granito de arena a la causa.

La deficiencia visual ha sido un tema totalmente olvidado años atrás. Actualmente se están consiguiendo avances, pero, a pesar de esto, aún queda un camino muy largo para conseguir el objetivo: la inclusión y la no discriminación.

Cada vez más, desde pequeños se les inculca a los niños y niñas que todas las personas son iguales, que merecen el mismo respeto, que lo diferente hace especial al individuo, que lo que importa es el trato con lo demás, la bondad, la generosidad, pero, ¿se lleva realmente la teoría a la práctica?

Con este trabajo se quiere conseguir llegar más allá de la teoría. Todo eso se puede encontrar fácil con tan solo una búsqueda rápida en internet o en un libro. Se quiere dar visibilidad a un tema tan apartado y desconocido para la sociedad. Se debe conocer la realidad de este tipo de deficiencia, la deficiencia visual o ceguera. Además, se quiere conseguir crear una inclusión real en las aulas, creando así una simulación coherente y adecuada a cada situación y discente. También, se apuesta por el uso de las TIC, facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para terminar y reflexionar antes de comenzar a leer el proyecto, y como decía Eduardo Galeano “*Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene*”.

OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento de la deficiencia visual y ceguera total.
- Concienciar de la importancia de facilitar el proceso a personas con algún tipo de deficiencia, y en este caso concreto, la visual.
- Introducir los recursos TIC en las aulas como facilitadoras del proceso de adaptación curricular a personas con deficiencia visual.
- Aumentar la calidad de vida y educativa de los discentes que presenten dificultades visuales.
- Empatizar de manera directa con las personas con deficiencia visual.
- Trabajar de manera cooperativa dentro del grupo clase.
- Respetar las normas de trabajo fomentando así un buen clima de trabajo.

METODOLOGÍA

El trabajo en general se ha llevado a cabo a través de la búsqueda de información en libros y páginas webs relacionadas con la temática escogida. Para poder explicar bien cómo se ha llevado a cabo, se debe dividir entre el marco teórico y el marco práctico.

- **Marco teórico:** búsqueda y filtración de información a través de internet. Además, también se han usado conocimientos adquiridos durante la carrera cursada.
- **Marco práctico:** en este se ha usado una metodología muy conocida y usada en las aulas actualmente. Es la llamada Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A través de ella, y con una secuencia de actividades y tareas, se consigue que se alcancen los objetivos planteados. En este caso, han sido varias tareas enfocadas a un producto final. Todo el proceso debe ser significativo y útil para la vida diaria del alumnado. Debe ser un tipo de proceso de enseñanza – aprendizaje que sirve y se pueda poner en práctica en situaciones futuras. Además, no solo se centra en conocimientos teóricos. Busca llegar al interior de los alumnos y alumnas y que estos ganen en valores y respeto.

MARCO TEÓRICO

CONCEPTUALIZACIÓN DE CEGUERA Y DEFICIENCIA VISUAL

Para poder contextualizar estos términos, en primer lugar, debemos remitir a la terminología general dentro de la esfera de la discapacidad utilizada por la OMS. La OMS estableció en la década de 1980 una diferencia entre los términos “impairment” (deficiencia), “disability (discapacidad)” y “handicap” (minusvalía), siendo utilizadas las siguientes definiciones:

- Deficiencia es “toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica” (Gutiérrez et al., 2006).
- Discapacidad es “toda restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano” (Gutiérrez et al., 2006).

Cabe destacar aquí que una persona es posible que tenga una deficiencia determinada, ya sea visual, motora, etc., y sin embargo no ser discapacitada, pero una discapacidad es siempre consecuencia de una deficiencia.

- Minusvalía es “una situación de desventaja para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad, que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso –en función de su edad, sexo y factores sociales y culturales” (Gutiérrez et al., 2006).

En el caso de la minusvalía, la desventaja no solo es producida por la deficiencia o discapacidad, también se produce por la respuesta de la sociedad ante esa persona.

Estos términos estuvieron en revisión desde el inicio, ya que no se llegaba a un consenso; en la mayoría de los casos se utilizaban los tres como sinónimos, y también existían diferencias de significado según el ámbito del lenguaje (popular, legal o técnico). Finalmente, en los primeros años del siglo XXI se replantea esta clasificación, abandonando la OMS el término “minusvalía” y adoptando el de “discapacidad” como término general para los tres ámbitos: corporal, individual y social. Así pues, para hablar en términos de salud se utiliza el término “funcionamiento” para todas las condiciones positivas, y “discapacidad” para todos los factores negativos de este funcionamiento humano.

Sin embargo, la falta de consenso entre los profesionales ha llevado a una larga lista de definiciones acuñadas en los últimos años, así como una confusión general a la hora de referirse a las deficiencias visuales. Las últimas tendencias buscan una globalización de conceptos. Así pues, “discapacidad visual” incluye tanto a personas con

ceguera como personas con disminución visual, es decir, cualquiera con un problema visual grave, sea cual sea el motivo por el cual ha sido ocasionado.

Además, de forma general, se entiende por “ceguera” el deterioro visual muy serio, grave o total, pero no es necesario llegar a este nivel para encontrar complejidad en el desarrollo de la vida diaria. Por ello, se han elaborado los términos de *ceguera legal* o *ceguera a efectos de la ley*, para poder beneficiarse de ayudas. Con el fin de ofrecer una definición de la ceguera desde un punto de vista legal, se tienen en cuenta dos parámetros clave de la función visual: la agudeza visual y el campo visual, que serán explicados en los apartados siguientes, y que cuentan con parámetros establecidos, aunque estos son variables dependiendo del país (Gutiérrez et al., 2006).

LA DEFICIENCIA VISUAL

DEFINICIÓN

La ONCE — Organización Nacional de ciegos españoles — define deficiencia visual o ceguera como *“personas que, o bien no ven absolutamente nada, o bien, en el mejor de los casos, incluso llevando gafas o utilizando otras ayudas ópticas, ven mucho menos de lo normal y realizando un gran esfuerzo de enfoque”*. (ONCE, s.f.).

La OMS estableció en 1994 que las dificultades visuales medias comienzan cuando se tiene una baja visión, es decir, cuando la agudeza visual en el mejor ojo es de 0,3 y el campo visual inferior a 10°, mientras que, en España, para ceguera legal, la reducción del campo visual ha de ser igual o inferior a los 10° y tener una agudeza visual igual o inferior a 0,1.

Cabe destacar que la ONCE sigue el criterio de la OMS en cuanto a la definición de ciego como sujeto que no tiene ninguna capacidad de percepción visual. Sin embargo, considera deficiente visual lo que la OMS denomina sujeto con baja visión (Núñez, 2001).

EVOLUCIÓN DE LA DEFICIENCIA VISUAL

En la Prehistoria, una persona con problemas de visión era símbolo de mal presagio o castigo divino, y además resultaba inútil para la sociedad, por lo que era aislada (Discapacidad visual en la historia, s.f.). Ya en la Edad Antigua, aumentó la cantidad de personas ciegas debido a una infección llamada tracoma, y según el caso eran tratados con benevolencia o bien como mendigos. Con la llegada del cristianismo se va adoptando un trato más humano.

Con la llegada de la Edad Media y sus avances en todos los ámbitos se mejoró también la vida de las personas invidentes. En general quedaban relegados a realizar ciertas actividades artesanales, aunque en ocasiones podían incluso llegar a ser cantantes o músicos.

Ya en la Edad Moderna y Contemporánea se crean instituciones específicas para ciegos, como es el caso de la primera escuela exclusiva para ciegos fundada en París en 1786 por Valentin Haüy (Discapacidad visual en la historia, s.f.). Sesenta años después, Madrid contará también con su primera escuela para ciegos. Sin embargo, uno de los hechos más importantes para la historia es la creación del sistema Braille en 1827 (Discapacidad visual en la historia, s.f.). Fue creado por el francés Louis Braille, quien adoptó un sistema puesto en marcha por Charles Barbier. Consiste en la combinación de puntos de relieve sensibles al tacto. Será en 1878 cuando este se promueva como método universal.

Ya en el siglo XX se crean instituciones famosas como la ONCE en España o de la Unión Mundial de Ciegos, cuyos objetivos principales son apostar por la calidad de vida y plena autonomía de las personas con discapacidad visual, así como su plena integración y aceptación sociocultural (Discapacidad visual en la historia, s.f.).

CRITERIOS A SEGUIR EN EL DIAGNÓSTICO DE LA CEGUERA

Cuando nacemos, nuestro cuerpo tarda aproximadamente una semana en obtener una visión completa gracias a varios procesos que ocurren entre los ojos y la parte del cerebro encargada de regular la visión (lóbulo occipital). (Núñez, 2001).

Antes de comenzar a ver qué criterios se deben seguir para considerar a una persona vidente o ciega, se debe ver la diferencia entre ceguera total y ceguera legal. Como ya se ha mencionado, el ser humano nace con una visión y esta va mejorando en los primeros días de vida del niño o niña, cuando comienzan las conexiones neuronales entre la retina, la vía óptica y el córtex cerebral (Núñez, 2001). Este proceso requiere la estimulación de los elementos sensibles, así como la integridad de las estructuras de todos estos órganos.

En el caso de personas con ceguera o deficiencia visual, uno de los primeros pasos es medir el grado de ceguera, que se hace a través de dos parámetros que ya se han comentado anteriormente:

- **Agudeza visual:** Es la habilidad para distinguir claramente fragmentos o porciones finas en objetos o símbolos a una distancia establecida. El ojo normal tiene una agudeza visual de 1 (Núñez, 2001).
- **Campo visual:** Es la capacidad para percibir el espacio físico visible, cuando el ojo está mirando a un punto fijo (Núñez, 2001)..

Así pues, el criterio adoptado por la OMS para la ceguera establece como ciego aquella persona que no consigue alcanzar con ninguno de los dos ojos (ni siquiera con lentes adaptadas a sus necesidades) la agudeza visual de 1/10 en la escala Wecker, o quien presenta una reducción del campo visual por debajo de los 35°.

En el caso de nuestro país, para poder afiliarse a la ONCE, el criterio es una agudeza visual igual o inferior a 1/10 en la escala Wecker y/o campo visual reducido en su periferia a los 10° centrales (Núñez, 2001).

TIPOS DE DEFICIENCIA VISUAL (ONCE, s.f.)

Según la clasificación que hace la ONCE, encontramos varios tipos de pérdida de visión:

- **Leve:** la persona está cerca de la visión que actualmente se considera como la normal o correcta. Presentan una discapacidad visual de entre 20/30 y 20/60. Esto significa que la persona no puede estar a más de unos seis metros para poder ver lo que una persona con vista normal ve entre 9 y 18 metros.
- **Moderado:** entre 20/70 y 20/160.
- **Grave:** entre 20/200 y 20/400.
- **Ceguera:** la persona es totalmente ciega ya que no recibe ni siente ningún tipo de luz.

Además, clasificado también por la ONCE, encontramos dos tipos de deterioro de la visión: **distante** (solo se percibe con nitidez los objetos cercanos) y **cercana** (dificultad para ver los objetos cercanos, pero no los distantes).

Desde otra perspectiva, desde el punto de vista funcional y, con frecuencia legal, la clasificación es la que se explica a continuación:

- **Parcial:** cuando hay un ojo afectado de manera grave o los dos ojos son afectados de forma parcial.

- **Unilateral:** solo uno de los ojos está afectado, o, aunque estén los dos afectados, solo uno de ellos presenta un impedimento para el desarrollo normal.
- **Total:** a pesar de tener pérdida de visión en los dos ojos, se alcanza una agudeza visual de 0,1 % o más.
- **Absoluta:** si la agudeza visual no alcanza el valor de 0,1 % c.

BARRERAS

Barreras de comunicación e interacción: las personas con deficiencia visual o ceguera tienen una forma de comunicación totalmente diferente al resto. Siempre se ha entendido la interacción como el intercambio de mensajes ya sean orales o escritos. En cierta medida, así es, pero ¿es el único método? ¿se dispone de otros? No todo el mundo es igual o tiene las mismas características. Es por este motivo, que es fundamental que los individuos como parte de la sociedad conozcan cuáles son los tipos de comunicación y cómo se pueden adaptar estos.

Se está rodeados de mensajes. En carteles, en las paradas del autobús, en las tiendas, hospitales, colegios... Pero, ¿son accesibles? ¿Todo el mundo es capaz de llegar a ellos? Día a día se ve cómo la sociedad reconoce las discapacidades, pero no es capaz de hacer el mundo más sencillo. A todas horas se dan charlas de la no discriminación, pero, ¿y lo que se hace de manera indirecta? La no discriminación se conseguirá en el momento en el que el mundo o el entorno en el que se desarrolle una vida haga más sencilla la vida de todos los individuos que componen el planeta.

Barreras de transporte: suena extraño unir deficiencia visual o ceguera con las barreras de transporte, pero, es mucho más frecuente de lo que se puede llegar a imaginar. Lo habitual o común es relacionar adaptaciones en los medios de transporte con deficiencias físicas que implican silla de ruedas, muletas... Pero, ¿y la persona que no ve bien o incluso no ve nada? La vida diaria de estas personas se hace compleja. El simple hecho de coger un autobús puede llegar a resultar imposible. Sin visión, subir al autobús, pagar, sentarte con el autobús en marcha y después bajar el escalón que hay hasta la calle es todo un reto bastante difícil de superar, porque, aunque la sociedad crea que cada vez se es más inclusivo, hay muchas barreras que impiden su vida con normalidad.

Barreras en el entorno: las ciudades cada vez más están hechas para ser bellas a la vista, pero, ¿son accesibles para aquellas personas que no ven? En numerosas ocasiones

nadie se para a pensar si es realmente útil lo que se tiene. ¿Algo puede ser precioso, pero sirve para todo el mundo por igual? Cuando se va andando por la calle, hay aceras con empedrados, escaleras, jardines con pequeños muros que sobrepasar. Cuando se quiere ir a algún lugar de ocio, encuentran numerosos pasillos con escaleras también y muchas dificultades. Entonces, ¿es accesible para todo el mundo por igual?

Estamos viendo cómo el mundo es accesible para la gran mayoría de gente, pero, que a esa minoría que existe solo se le da igualdad de oportunidades de manera oral. En muchas ocasiones se escuchan charlas sobre lo importante que es la inclusión en la sociedad, pero, ¿por qué no se empieza por hacer más sencillo el acceso al entorno en que una persona se desarrolla? (Europapress, s.f.).

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

¿QUÉ SON LAS TIC?

Las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación son los recursos y herramientas que se utilizan para el proceso, administración y distribución de la información a través de elementos tecnológicos, como: ordenadores, teléfonos, televisores, etc. (Universidad Latina de Costa Rica, 2020).

RECURSOS TIC EN EL AULA

“Las herramientas TIC son recursos educativos basados en las nuevas tecnologías de la comunicación y sirven para la ayuda en la adquisición de los contenidos educativos.” (Fombona et al, 2020).

Hoy en día las TIC son una pieza clave en la vida de cualquier persona. Se está rodeado de ellas. Desde que un individuo se despierta, usando el despertador del móvil, hasta que se acuesta viendo vídeos en YouTube o Tik Tok. Es tan habitual usarlas que se hace raro si un día no se dispone de ellas, pero, ¿son beneficiosas o perjudiciales?

Centrándonos en la educación, las TIC pueden llegar a ser tanto una herramienta fabulosa y que facilite el proceso de enseñanza – aprendizaje como un recurso que arruine la vida de un estudiante. En la Etapa de Educación Primaria, los discentes son muy pequeños aún. Están iniciándose en el mundo de internet, las redes sociales... Esto

conlleva un peligro enorme. No conocen cómo funcionan y podrían dejarse llevar por cualquier persona que les guíe en el mal camino.

Es en este punto cuando puede entrar la educación en el colegio. La escuela es un ámbito muy favorable para aprender a usar las herramientas TIC como favorecedoras, no solo de las tareas dentro del centro, sino también en la vida diaria. El uso de estos recursos en el aula es además motivador. Estimulan al estudiante. Es novedoso, por lo cual, mostrará más interés.

En definitiva, el uso de las herramientas TIC en el aula puede tener dos funciones. Concienciar al alumnado y enseñarle el uso correcto de las mismas y motivar al alumnado a seguir guiando de manera adecuada su proceso de enseñanza – aprendizaje (Las Tics, su origen-evolución y aportes a la educación, s.f.).

MARCO PRÁCTICO; “EL MUNDO DEL REVÉS”

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la sociedad en la que se desarrollan las personas es muy diferente con respecto a la de hace aproximadamente cincuenta años. Se parte de la base de que entre los años 40 y 70 España sufrió una dictadura. Como se sabe, una dictadura es un: *1. f. Régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales.* (Real Academia Española, s.f.).

Como ya se cita anteriormente en la definición, nadie gozaba ni de los derechos ni de las libertades básicas que una persona por ser un individuo social dispone o merece. Se podría comparar la época con una cárcel de la que no se podía salir porque si se hacía se podía llegar a alcanzar penas y castigos que llegasen a costar la vida. Básicamente, era vivir sin estar viviendo. No se tenía ni voz ni voto, simplemente se debían seguir normas muy estrictas para poder vivir medianamente en paz.

Si se añade, además, la discapacidad a todos los problemas ya comentados anteriormente, se forma una bomba. Era casi impensable poder vivir en esa época con cualquier tipo de diversidad. No se encontraba ninguna ayuda o facilidad, debido a que a estas personas se les consideraba como aislados sociales y que no merecían ningún tipo de respeto. Eran la última opción en la sociedad.

Es por estos motivos, que, si se echa la vista atrás y se va haciendo un recorrido hasta llegar a la actualidad, se ve como se ha evolucionado tanto como sociedad como en principios morales y éticos. Se ha conseguido, en cierta medida, incluir a todos los individuos que componen el Planeta Tierra.

No debemos olvidar que aún no hemos alcanzado la sociedad perfecta. Es muy complejo alcanzarla, debido a la cantidad de individuos que compone la sociedad actual. La diversidad de opiniones dificulta el proceso. A pesar de esto, y que como ya se ha comentado, quedan muchos cambios y mejoras aún por realizar, pero, se está yendo por el camino adecuado. Si se continua, se conseguirá un mundo lleno de paz, amor, respeto, igualdad, equidad y todos los adjetivos calificativos positivos acerca de cómo puede ser una sociedad completa y digna.

Para conseguir todas estas mejoras, sería una gran idea empezar a educar en la diversidad desde que los niños son pequeños, incluso bebés. Si a un niño o niña desde que tienen una edad muy temprana, se les habla de diferentes temas polémicos o que actualmente crean conflicto o enfrentamiento, con total normalidad, estos chicos y chicas

no van a ver el problema, Ellos, simplemente van a actuar con la normalidad que todo el mundo debería tener.

Muchas veces, estos pequeños dan lecciones de vida a los mayores. No es casualidad. Es consecuencia de estos actos. Ellos son capaces de ver la diferencia, pero no lo consideran un impedimento o algo negativo, al revés. Ellos ven la diversidad, son conscientes de ella y la usan de manera positiva. Es por todo esto, que se debería educar en la diversidad, pero también aprender de la diversidad desde los infantes.

Además, muchas veces se cree entender a la perfección tanto a los demás como a sus problemas, pero, ¿realmente se es consciente de cómo es la vida con algún tipo de deficiencia? Con este proyecto se quiere ir más allá de lo teórico. Se quiere conseguir que los discentes sean capaces de ponerse en la piel de la persona con ceguera total. Las actividades no serán las habituales. No se hará una actividad y se adaptarán acorde a las necesidades específicas de este alumno. Con estas tareas se intentará alcanzar un fin: sentir la realidad que sufre este niño en sus propias carnes. Durante toda la propuesta, todos los chicos y chicas tomarán el rol de una persona ciega, realizando así, el trabajo necesario para poder obtener todos los objetivos y empatizar con su compañero.

Para poder llevarlo a cabo de manera más real y sencilla, se harán actividades cortas y simples en todas las áreas del currículum de Educación Primaria en Andalucía. Serán tareas sencillas, rápidas y significativas. No se quiere llegar a agobiar al alumnado, si no que se pretende alcanzar, como ya se ha dicho anteriormente, el objetivo de empatizar con el compañero con ceguera total. Además, el uso de recursos TIC facilitará el proceso en todo momento.

CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de comenzar el proyecto planteado, es necesario contextualizar el entorno y los discentes que participarán en él. El proyecto no tendría sentido si no fuese dirigido a personas, por lo que estas, son parte fundamental y clave del proceso de enseñanza – aprendizaje que se va a llevar a cabo.

El alumnado seleccionado tiene diez años aproximadamente. Esto quiere decir varias cosas. La primera de ellas, es que se encuentran en el Segundo Ciclo de Educación Primaria, concretamente en el cuarto curso. Y la segunda, es que aún se rige este curso por la LOMCE (Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa) (LOMCE, 2013) debido a que, en los cursos pares de esta etapa, aún no se ha llegado a implantar la nueva

Ley Educativa aprobada en 2022, la LOMLOE [Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOE)] (LOMLOE, 2020).

La clase está compuesta por veinticuatro niños y niñas. Todos son muy diferentes entre sí. Es una clase muy heterogénea. Al ser así, puede ser más costoso y complejo a la hora de trabajar o llevar a cabo las actividades y tareas. Pero, este modo, proporciona una ventaja muy útil para el método de trabajo que se quiere llevar a cabo.

La finalidad, más allá de conseguir o alcanzar los objetivos propuestos, es la de cooperar. Trabajar en grupo es esencial tanto dentro como fuera del centro educativo. La sociedad actual exige esta cualidad, y que mejor que empezar desde bien temprano integrándola en nuestra vida. Hay que matizar la palabra integrar. No se pretende obligar a los discentes a trabajar en grupo porque la actividad lo pide. Se debe conseguir que estos chicos y chicas vean de manera natural este tipo de trabajo. Que lo introduzcan en sus vidas, que sea parte de su día a día. Que lo aprendido sirva de cara a la rutina diaria y al futuro, que no se quede únicamente dentro del aula.

Analizando profundamente a los alumnos y alumnas, podemos llegar a obtener los resultados o respuestas del análisis útil para el proyecto. Es fundamental hacer este paso previo, para poder adaptar e individualizar el proceso. Cuando el trabajo se hace desde la cercanía y el interés, va a ser mucho más significativo.

El aula, como ya se ha dicho anteriormente, consta de veinticuatro discentes de diez años, pero, ¿cómo son estos alumnos y alumnas de los que se habla y los cuales participan en este reto?

En cuanto al nivel académico, es muy variado. No se podría hacer una media de cómo son. Son diversos. Diferentes. Cada uno lleva un ritmo de trabajo. En cuanto a resultados, son también muy desiguales. Es todo un desafío. Pero nada es imposible. La educación se encarga de poder dotar a estos niños y niñas de las mejores cualidades, por lo que, este proyecto, teniendo en cuenta estos niveles, también participará en esta mejora y dotación.

Si se hace referencia al comportamiento, se puede decir que la clase es ejemplar. No hay ningún tipo de problema de conducta. Son pequeños muy obedientes, respetuosos y con una educación traída de casa muy digna de admirar. Simplemente se pueden encontrar los problemas típicos de personas de diez años, pero, no se tendría ni que considerar disputa. En definitiva, es la clase, que, a nivel conductual, cualquier docente quisiera tener.

Hablando de diversidad, en el aula, podemos encontrar a un niño con ceguera total. Es obvio que es complejo, tanto para el discente como para el profesor encargado de dirigir o ser guía del grupo clase. Las adaptaciones que se deben hacer son aquellas que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje a este alumno. Este chico está arropado por toda la clase, integrado por completo y tratado como uno más. Todos los discentes de la clase son conscientes de sus aspectos positivos y de aquellos que deben mejorar. También conocen los de los demás. Se respetan, se apoyan y se ayudan. Todo esto, es la pieza clave para la eficacia.

OBJETIVOS

OBJETIVOS CURRICULARES

<p>Lengua Castellana y Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. - O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. (LOMCE, 2013)
<p>Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> - O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y

	evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales. (LOMCE, 2013)
Educación Artística	- O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. (LOMCE, 2013)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender a trabajar de manera cooperativa.
- Respetar las diversidad y sentimientos de los compañeros y compañeras.
- Sentir en primera mano los sentimientos de otro (ceguera total) compañero a través del deporte y juegos.
- Expresar sus emociones de manera oral y clara
- Colaborar de manera activa en las clases prácticas

CONTENIDOS

Lengua Castellana y Literatura	<p>Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados, así como coloquios sobre temas escolares. - 1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y
---------------------------------------	--

	<p>de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. (LOMCE, 2013)
<p>Educación Física</p>	<p>Bloque 4: “El juego y deporte escolar”</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego. - 4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre. - 4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. (LOMCE, 2013)
<p>Educación Artística</p>	<p>Bloque 2: “Expresión Artística”</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.2. Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación de entornos, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y

	materiales cotidianos de su entorno. (LOMCE, 2013)
--	---

COMPETENCIAS

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	Esta competencia se desarrolla a través de la expresión oral y la comunicación. Los discentes en todo momento estarán en constante intercambio de mensajes, por lo que necesitan tanto una buena expresión como comunicación
COMPETENCIA DIGITAL	Las aplicaciones y recursos digitales facilitan la vida de cualquier persona, por lo que un buen uso y manejo de las mismas hará que los niños y niñas lleven a cabo el proceso con más facilidad
APRENDER A APRENDER	Ellos crean su camino. Analizan, repiten los fallos, investigan... El docente solo es un guía.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	El compañerismo es la pieza clave de este ABP. Sin él nada tendría sentido. Debe haber una buena concienciación acerca de las posibles diversidades que se pueden encontrar y cómo afrontarlas de la manera más natural y real posible.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Los discentes son los propios creadores de sus conocimientos. Deben ser partícipes y tener iniciativa para comenzar nuevas aventuras como es este caso: comenzar el reto de padecer ceguera total por un tiempo limitado.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	El dibujo es parte del proceso. A través de él los chicos y chicas se expresan y comunican

METODOLOGÍA

La metodología usada en este proyecto será el Aprendizaje Basado en Proyectos, es cual: *implica el formar equipos integrados por personas con perfiles diferentes, áreas disciplinares, profesiones, idiomas y culturas que trabajan juntos para realizar proyectos*

para solucionar problemas reales. Estas diferencias ofrecen grandes oportunidades para el aprendizaje y prepararan a los estudiantes para trabajar en un ambiente y en una economía diversos y globales. Para que los resultados de trabajo de un equipo de trabajo, bajo el Aprendizaje Basado en Proyectos sean exitosos, se requiere de un diseño instruccional definido, definición de roles y fundamentos de diseño de proyectos. (Galeana, 2006)

Usando esta metodología se quieren alcanzar los objetivos básicos: fomentar el trabajo cooperativo y empatizar con la situación del niño con ceguera total. Se ha optado por la misma gracias a su carácter innovador y motivador. No es una mera secuencia de actividades sin sentido ni relación. Todo lo que se trabaje a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje, será útil durante el trabajo, para el fin del proyecto y para el día a día de los discentes. Al ser un aprendizaje significativo, llamará mucho más la atención de los niños y niñas. Estos, cuando no se contextualiza la tarea, no muestran ningún tipo de interés, por lo que, realizando todo acorde a esta metodología, se llegará a la meta mucho más fácil y penetrando en los corazones de todos los alumnos y alumnas.

Los discentes serán partícipes de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje. Serán ellos mismos los que dirijan su camino. Todos alcanzarán los mismos objetivos, pero cada uno siguiendo un camino distinto y propio. La meta es la misma, el recorrido, aun siendo en conjunto, es diferente.

En este caso, el rol del docente será el de guía o facilitador. Está claro que es la persona que conoce y sabe del tema, pero, ¿quién es el profesor para cortar las alas de la imaginación de un niño o niña? Simplemente estará. Será un ayudante, un amigo. Hará que el camino a seguir sea mucho más llevadero y significativo.

TEMPORALIZACIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actividad 1: “¿Conocéís el reto”		Actividad 2: “Gymkhana a ciegas: juegos tradicionales” <i>Tarea 1</i> <i>(primera parte</i>		Actividad 2: “Gymkhana a ciegas: juegos tradicionales” <i>Tarea 1</i>

		<i>de la actividad)</i>		<i>(segunda parte de la actividad)</i>
	Actividad 3: “Película a ciegas” <i>Tarea 1</i>		Actividad 3: “Película a ciegas” <i>Tarea 1</i>	
			Actividad 3: “Película a ciegas” <i>Tarea 2</i>	
	Actividad 4: “Dibujando las emociones” <i>Tarea 1</i>			
	Actividad 4: “Dibujando las emociones” <i>Tarea 1</i>		Actividad 4: “Dibujando las emociones” <i>Tarea 2</i>	
		Actividad 5: “Diario”		

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: “¿Conocéis el reto?”		
CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN		
<p>La primera actividad a realizar será para poner en contexto al alumnado de la clase. Cuando se empieza una nueva aventura, todo son nervios e incertidumbre. No se puede comenzar algo sin primero decir qué y cómo se va a llevar a cabo.</p> <p>Durante la clase de Lengua, en la cual se encuentra la tutora encargada del proyecto, se explicará qué se va a hacer.</p> <p>La primera parte consistirá en una clase teórica sobre las deficiencias visuales y la ceguera total. En ella también se introducirá brevemente el Braille. No solo va a ser una mera clase magistral, sino que se contará con la ayuda del compañero de clase y su familia, contando él mismo cómo es su vida diaria con este tipo de discapacidad. Con la participación de este niño, todo será más cercano y significativo. Los discentes se involucrarán más en el trabajo y el proceso de enseñanza – aprendizaje será más sencillo.</p> <p>En segundo lugar, todos los chicos y chicas se pondrán en círculo, se vendarán los ojos y estarán así durante aproximadamente cinco minutos. Deberán contestar una única pregunta: “¿qué sientes?” Por primera vez, sentirán lo mismo que su compañero, se pondrán de manera física en su lugar.</p> <p>A lo largo de esta segunda tarea, a través de un altavoz, se reproducirá música. Todo el mundo tiene cinco sentidos. La vista está tapada, ¿cómo se perciben los estímulos con los demás sentidos si el principal o el que más se usa está obstaculizado? Así, usando las TIC, se podrá conseguir que los discentes empiecen a valorar los otros sentidos de los que disponen</p>		
OBJETIVOS	OBJETIVOS DE ÁREA	O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. (LOMCE, 2013)

	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de las deficiencias visuales - Sentir de primera mano lo que es la ceguera total
CONTENIDOS	Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar” <ul style="list-style-type: none"> - 1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global. - 1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. (LOMCE, 2013) 	
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas 	
RECURSOS	MATERIALES	En esta actividad no es necesario ningún tipo de recurso material. Se podrá tener a mano algún lápiz o bolígrafo por si necesitase tomar notas. El docente sí anotará cómo va sucediendo o transcurriendo la actividad
	PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> - Docente - Familia del alumno con ceguera total - Discentes
	ESPACIALES	Aula ordinaria donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje
	TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pizarra digital - Tablet del alumno ciego que reproduce con sonidos todo lo que el discente necesita

CICLO Y EDAD AL QUE VA DIRIGIDO	Segundo Ciclo de Educación Primaria. En concreto el cuarto curso (diez años aproximadamente)
TIPO DE AGRUPAMIENTO	La actividad es de manera individual, pero las respuestas se pondrán en común con todos los compañeros

ACTIVIDAD 2: “Gymkhana a ciegas: juegos tradicionales”

CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN

Todo el mundo ha oído o experimentado alguna vez lo que es una gymkhana, pero, ¿cómo se podría llevar una a cabo si los ojos están vendados? Con esta actividad se pretende que todos los discentes de la clase se sientan identificados con el chico con ceguera total, por lo que, en diferentes grupos, se llevará a cabo el juego.

Cada grupo estará formado por varias personas. Cada una de ellas tendrá un rol diferente. Este papel irá rotando para que todos los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de experimentar todas las posiciones.

Las etapas de la gymkhana son:

1. **Meteoritos o guerra de bolas:** dos equipos enfrentados. El campo se delimitará en dos mitades iguales, señalando la mitad con una cuerda. Habrá el mismo número de bolas de papel a un lado y al otro. Cuando el tiempo comience, los jugadores deberán lanzar las bolas de papel al campo contrario. Cuando se termine el periodo de tiempo y se diga: “manos arriba”, todos los niños y niñas deberán parar. Ganará el equipo que menos bolas tenga en su campo.

¿Cómo se adaptará?

La clase se dividirá en dos. Esto significa que habrá dos grupos de doce niños y niñas. Cada equipo tendrá dos alumnos guía y diez participantes en pista. Estos diez participantes tendrán los ojos vendados. Deberán llevar a cabo la actividad sin ver. Es aquí cuando los dos chicos o chicas que están fuera del campo entran en acción. Ellos serán los encargados de que, con la voz, dirijan al resto. Esta labor es fundamental. Harán de ojos de aquellos que no pueden ver.

2. **Juego del pañuelo:** otra vez se verán dos equipos enfrentados. Los grupos se pondrán uno enfrente del otro. A cada niño le corresponde un número. Cuando el docente diga ese número, los niños o niñas que tengan ese número puesto, deberán correr para competir por ganar el “pañuelo”. Quien lo coja y llegue a su campo sin ser pillado, ganará el punto.

¿Cómo se adaptará?

Al igual que en la actividad anterior, habrá niños o niñas que sirvan de ayuda o guía. Así, se consigue que el proceso, sea más sencillo. Aunque se quiera conseguir un aprendizaje significativo y una empatía real, no se puede llegar a estresar a un discente. Se debe conseguir que disfrute del proceso y aplique los conocimientos en situaciones posteriores.

Sería impensable correr hacia el pañuelo a ciegas. Podría haber gran cantidad de accidentes. ¿Cómo se podría llevar a cabo? La actividad no se hará corriendo, sino andando. El niño o niña guía, con la voz, dirigirá a los compañeros hasta llegar al pañuelo. La actividad será más lenta, pero, de otra manera, sería peligrosa.

3. **Simón dice:** En este juego, todos los niños y niñas estarán en la misma situación. Todos llevarán los ojos vendados. El docente podrá dar dos tipos de órdenes:

Simón dice: cuando el docente exprese la acción comenzando la oración con Simón dice todos los chicos y chicas deberán realizar lo que se haya dicho.

Ejemplo: Simón dice que te toques la oreja. En este momento todos los discentes se tocarán la oreja

La acción directamente: cuando el docente exprese la acción comenzando la oración sin Simón dice todos los discentes deberán estarse quietos y no realizar la acción

Ejemplo: tócate la oreja. En este instante, nadie debería tocarse la oreja

Las órdenes serán simples y directas, por lo que no será necesario hacer ningún tipo de adaptación a la actividad

4. **Ratón y el gato:** Toda la clase se pone en círculo. Una persona se quedará de pie. Irá dando vueltas por todo el corro. Le dará un golpe en la cabeza a uno de los compañeros. Este deberá levantarse y pillar al compañero. El objetivo del otro será correr para sentarse en el lugar del otro, evitando en todo momento ser alcanzado.

¿Cómo se adaptará?

La clase se dividirá en dos grupos. Doce personas serán las que participan en el juego, y doce los ayudantes. La función y el modo de juego será el mismo, solo que irán de dos en dos, guiándose unos a otros. Así se evitarán las caídas o posibles accidentes.

Todas las actividades planteadas se dividirán en dos sesiones. Así, todo se podrá hacer más calmado y haciendo reflexionar a los compañeros.

Al final de cada sesión se harán las preguntas de:

- ¿Os habéis sentido cómodos?
- ¿Qué habéis sentido?

Durante los juegos, las TIC estarán presentes. A través de altavoces y micrófonos se hará la comunicación. La voz es la pieza clave. Debido a que los alumnos y alumnas no van a poder ver, el docente en todo momento hablará a través de este micrófono de manera clara y con gran volumen. Con su voz, además, guiará a los discentes en caso de que sea necesario. Todos los sentimientos encontrados serán anotados por parte del docente, y serán útiles para posteriores actividades.

OBJETIVOS	OBJETIVOS DE ÁREA	O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales. (LOMCE, 2013)
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir de primera mano lo que es la ceguera total - Aprender a trabajar de manera cooperativa - Participar en juegos tradicionales
CONTENIDOS	Bloque 4: “El juego y deporte escolar” 4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.	

	<p>4.9. Interés y apoyo del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.</p> <p>4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo. (LOMCE, 2013)</p>	
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 	
RECURSOS	MATERIALES	- Material deportivo y lúdico que se encuentra en el centro educativo
	PERSONALES	- Docente encargado de llevar a cabo las sesiones
	ESPACIALES	- Patio del que dispone el colegio
	TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Altavoz y micrófono - GPS
CICLO Y EDAD AL QUE VA DIRIGIDO	Segundo Ciclo de Educación Primaria. En concreto el cuarto curso (diez años aproximadamente)	
TIPO DE AGRUPAMIENTO	<p>Depende de la actividad o juego que se haga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meteoritos o guerra de bolas: dos grupos de doce personas cada uno - Juego del pañuelo: dos grupos de doce personas cada uno - Simón dice: gran grupo clase - Ratón y gato: gran grupo clase 	

ACTIVIDAD 3: “Película a ciegas”

CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN

En esta tercera actividad, usaremos una aplicación muy útil conocida como Whatscine (La Información, 2013).

Con esta aplicación, conseguiremos que todos los niños y niñas puedan disfrutar de la película del mismo modo. No habrá ningún tipo de visualización. Todo se llevará a cabo a través del sentido del oído. No hará falta que los ojos estén cerrados, ya que la aplicación del dispositivo permite poder disfrutar tanto del sonido como del audio descripción. En todo momento se irá narrando con detalle como es el lugar o escenario en el que se lleva a cabo la historia o sucesos.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Sentir de primera mano lo que es la ceguera total
- Expresar sentimientos de manera abierta

COMPETENCIAS

- Competencia lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

TAREAS

TAREA 1

Visionado de la película a través de la aplicación Whatsaudio (La información, 2013), la cual permite poder escuchar la película a la vez que va haciendo descripciones. Este material es útil para poder imaginar el escenario dónde está ocurriendo la historia narrada.

TAREA 2

Puesta en común de los sentimientos y emociones que han podido surgir durante la actividad anterior. Estas, al igual que en la actividad anterior, se anotarán en una hoja para poder ser usadas en posteriores situaciones del proyecto.

RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - No es necesario ningún tipo de recurso material en esta actividad. Tan solo el docente tendrá consigo un papel por si fuese necesario en cualquier ocasión
	PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> - Docente encargado de llevar a cabo las sesiones planteadas
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria donde se van a llevar a cabo las sesiones
	TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pizarra digital - Dispositivo móvil que disponga de la aplicación necesaria (Whatsaudio)
CICLO Y EDAD AL QUE VA DIRIGIDO	Segundo Ciclo de Educación Primaria. En concreto el cuarto curso (diez años aproximadamente)	
TIPO DE AGRUPAMIENTO	No hace falta ningún tipo de agrupamiento. En todo momento el gran grupo clase permanecerá unido y la actividad se llevará en conjunto	

ACTIVIDAD 4 (FINAL): “Dibujando las emociones”

CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN

Ha sido un proyecto breve pero intenso. No se puede alargar mucho en el tiempo debido a la situación de estrés que puede provocar en el alumnado, pero, sí que se puede hacer significativo el proceso. Todo ha llegado a su fin, pero no se debe dejar pasar como cualquier actividad. Como ya se ha repetido en numerosas ocasiones, tiene que llegar al alma y corazones de los niños y niñas. Tiene que tocarles algo que les haga sentirse mejores consigo mismos cuando terminen el proceso.

Por último, todos los discentes reflejarán cuáles han sido sus emociones o sentimientos a lo largo del proceso. Haciendo memoria, el docente durante todo el proceso ha ido anotando cuáles han sido los sentimientos. Tanto los positivos como los negativos. Todos son válidos. En ningún momento un sentimiento no va a ser aceptado. Todos han experimentado situaciones diversas, por lo que cada uno, a través del dibujo, deberá reflejar cómo ha sido su experiencia.

OBJETIVOS	OBJETIVOS DE ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
		O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.	O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. (LOMCE, 2013)

		O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. (LOMCE, 2013)	
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir de primera mano lo que es la ceguera total - Expresar sentimientos de manera abierta - Representar emociones a través del dibujo 	
CONTENIDOS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
	<p>Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”</p> <p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados, así como coloquios sobre temas escolares.</p> <p>1.2. Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales. Utilización de estrategias de comprensión de mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación de las ideas principales y</p>	<p>Bloque 2: “Expresión Artística”</p> <p>2.2. Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación de entornos, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno. (LOMCE, 2013)</p>	

	secundarias, intención del hablante, formulación de hipótesis sobre significado, contenido y contexto a partir del análisis de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos (modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. (LOMCE, 2013)	
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	
TAREAS	TAREA 1	Realización de un mural grupal en el que todos los alumnos y alumnas participen de manera activa. Expresarán las emociones que el docente haya ido anotando a lo largo del proceso, ya que son el fiel reflejo de cómo ha sido el proyecto.
	TAREA 2	Exposición ante en resto del colegio sobre cómo es la vida siendo ciego, alabando en todo momento a su compañero, el cual será partícipe en todas las actividades. Aquí, de manera oral expresarán sus emociones, por lo que se consiguen muchos objetivos en cuanto a la timidez y el hablar en público
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales de pintura, dibujo y escritura - Papel con grandes dimensiones para realizar un gran mural
	PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> - Docente encargado de llevar a cabo las sesiones
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria dónde se desarrolla la clase habitualmente - Salón de actos del centro educativo
	TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador

		- Pizarra digital
CICLO Y EDAD AL QUE VA DIRIGIDO	Segundo Ciclo de Educación Primaria. En concreto el cuarto curso (diez años aproximadamente)	
TIPO DE AGRUPAMIENTO	En esta actividad todos los compañeros trabajarán de manera cooperativa	

TAREA DOCENTE: DIARIO	
CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN	
<p>En esta última actividad, no tendrán nada que hacer los docentes, sino que el docente, como encargado de la clase, les hará un regalo a los niños y niñas. Les felicitará por su esfuerzo, valentía y compañerismo.</p> <p>El docente, durante todo el proyecto, como ya se ha repetido anteriormente en numerosas ocasiones, irá escribiendo un diario sobre cuáles han sido las cosas más significativas que han ido ocurriendo durante el transcurso de las actividades. Cuando todo finalice, el docente se lo leerá en voz alta y lo dejará posteriormente en clase. Así, todos los chicos y chicas podrán leerlo en cualquier momento y recordar los momentos vividos. Es una manera de dejar reflejado el esfuerzo. Los discentes siempre valoran el trabajo de los docentes, pero, también es bueno que el docente reconozca lo bien que han desarrollado el proceso los chicos y chicas.</p>	
CICLO Y EDAD AL QUE VA DIRIGIDO	Segundo Ciclo de Educación Primaria. En concreto el cuarto curso (diez años aproximadamente)

EVALUACIÓN

OBSERVACIÓN + DIARIO

Durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo en el proyecto, el docente encargado de cada una de las sesiones observará cómo es el comportamiento que cada uno de los discentes tiene. Además, se le dará especial importancia a cuál es la actitud de cada uno de los chicos y chicas ante las actividades planteadas. Es fundamental la adquisición de conocimientos, pero a lo largo del proyecto “la vida al revés”, cómo se posicionan los chicos y chicas ante las tareas y adversidades es lo más destacable y lo más valioso a considerar.

Además, el diario utilizado como recuerdo para el alumnado, también servirá como instrumento de evaluación. El profesor irá anotando el paso del tiempo y la evolución. Posteriormente, al evaluar el proyecto (que no se llevará a cabo de manera numérica) podrá usarlo de guía o ayuda, debido a que todo estará registrado gracias a la evaluación. Es un proyecto de inclusión, no se busca alcanzar la cima, sino conocer qué es la inclusión y cómo ponerla en práctica. Por eso, que se le de más valor a la actitud y al saber actuar que a los contenidos curriculares que se puedan encontrar dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

RÚBRICA

	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Conoce y se interesa por los conocimientos básicos de la deficiencia visual y la ceguera total				
Participa en las actividades de manera activa				

Valora la diversidad				
Integra y se integra en todas las tareas				
Expresa las emociones de manera clara				
Respeto las normas de convivencia y juego				

CONCLUSIÓN

Desde que nací, sufría un deterioro de la visión. Nunca he llegado a ver lo que la gran mayoría de gente ve. Realmente no sé cómo es la visión normal porque nunca la he tenido, pero sí que desde pequeña he soñado por llegar a tenerla algún día. He sufrido mucho con este tema porque nadie me creía. Me hacían comentarios como: es que si llevas gafas seguro que ves bien. Y sí, las gafas me ayudan, pero no me devuelven la visión al 100%.

Cuando empezó el periodo de cursar el TFG, quise coger un tema que estuviese relacionado con este problema, Quería investigar más acerca de él y poder darle a conocer al resto cuál es la realidad y cuáles son los problemas a los que se enfrenta la gente.

Yo por suerte puedo hacer mi vida normal, pero como os habéis podido dar cuenta después de este trabajo, no todo el mundo es capaz de hacerlo debido a los grandes impedimentos que hay en la sociedad. Hay miles de barreras.

También se ha podido ver como la simple concienciación no sirve. Ayuda, pero no mejora la calidad de vida de nadie. Hay que ponerse manos a la obra y aportar nuestro granito de arena para colaborar con aquellos que más lo necesitan.

Es por esto, que puedo decir que he cumplido con creces los dos objetivos que me había propuesto:

- Aprender yo más acerca de la deficiencia visual para poder trasmitirlo de manera clara y directa al resto de individuos que componen la sociedad.
- Llevar un tema tan habitual, pero a la vez desconocido a las aulas. Una buena educación desde pequeños conlleva a formar una sociedad en valores y respeto.

BIBLIOGRAFÍA

BBC News (19 de abril de 2013). *¿Cuándo un bebé comienza a ser consciente?*
Recuperado de
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/04/130419_salud_bebé_consciencia_gtg#:~:text=Los%20beb%C3%A9s%20pueden%20empezar%20a,a%20procesar%20todos%20esos%20est%C3%ADmulos.

Discapacidad visual en la historia. (s.f.)
<https://www.timetoast.com/timelines/discapacidad-visual-en-la-historia>

Europapress (s.f.). *Las mayores barreras para las personas con discapacidad visual y auditiva son de comunicación, según un estudio.* Recuperado de
<https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-mayores-barreras-personas-discapacidad-visual-auditiva-son-comunicacion-estudio-20200331143826.html>

Fombona, J. y Pascual, A. (2020). Recursos TIC. *Organizaciones transparentes.* Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://www.orgtransparente.uniovi.es/recursos-tic/>

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed, 1(27)*, 1-17. Recuperado de <https://500historias.com/lecturas/El-aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

Gutiérrez Santiago, A., Cancela Carral, J.M., Zubiaur González, M. (2006). De la “minusvalía” visual a la “deficiencia” visual. *Revista de investigación en educación, 3(1)*, 33-50.
[file:///C:/Users/Celiaa/Downloads/Dialnet-DeLaMinusvaliaVisualALaDiscapacidadVisual-2386045%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Celiaa/Downloads/Dialnet-DeLaMinusvaliaVisualALaDiscapacidadVisual-2386045%20(2).pdf)

La Información (12 de septiembre de 2013). *Whatscine, primera “app” que hace accesible el cine para ciegos y sordomudos.* Recuperado de
https://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/whatscine-primera-app-que-hace-accesible-el-cine-para-ciegos-y-sordomudos_KdWhNYGJOOVxMlfycoYrb4/#:~:text=Whatscine%2C%20primera%20%22app%22%20que,accesibilidad%20en%20sus%20tel%C3%A9fonos%20inteligentes

Las TICS, su origen-evolución y aportes a la educación. (s.f.) Recuperado de
<https://www.sutori.com/es/historia/las-tics-su-origen-evolucion-y-aportes-a-la-educacion--gpWHGu1ahY1FSw9PVu416db7>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Núñez, M.A. (2001). *La deficiencia visual* [Archivo PDF]. <https://campus.usal.es/~inico/actividades/actasuruguay2001/10.pdf>

ONCE. (s.f.) *La discapacidad visual*. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20discapacidad%20visual&text=Es%20decir%20se%20trata%20de,un%20gran%20esfuerzo%20de%20enfoco>

Real Academia Española. (s.f.). *Dictadura*. Recuperado de <https://dle.rae.es/dictadura>.

Universidad latina de Costa Rica. (9 de julio de 2020). ¿Qué son las TICs y para qué sirven? Recuperado de <https://www.ulatina.ac.cr/articulos/que-son-las-tic-y-para-que-sirven>.